

Grotte de Sare

Recherche d'inscriptions sur les parois

Date : Vendredi 17 novembre 2023

Participants : Julie Zubieta et Jacques Chauvin (Leize Mendi)

Eric de Valicourt (Soc. de Spéléologie et de Préhistoire des Pyr. Occidentales)

1) Pourquoi la grotte de Sare ?

La grotte de Sare, avec son vaste et magnifique porche et ses salles accueillantes, a, de tous temps, attiré des hommes pour y habiter, pour la visiter ou pour l'étudier.

Lors de l'exploitation du guano et de l'aménagement pour favoriser les visites touristiques, le gisement préhistorique a malheureusement été détruit. Cependant plusieurs centaines d'outils ont été recueillis et étudiés, entre autres, par Claude Chauchat. La présence de l'Aurignacien (vers 30 000 avant J.-C.) est suggérée par quelques outils mais c'est surtout le gravétien supérieur (vers 22 000 avant J.-C.) qui est bien représenté. Quelques outils permettent de signaler des périodes plus récentes : Mésolithique (vers - 8 000) ou Chalcolithique (- 2 000) (Chauchat, Normand 1989)¹

On a des traces des visites touristiques dès la première moitié du XIX^e siècle, mais c'est surtout dans la deuxième partie de ce siècle qu'elles vont se multiplier avec le développement du tourisme balnéaire sur la côte basque pour les classes aisées de la société.



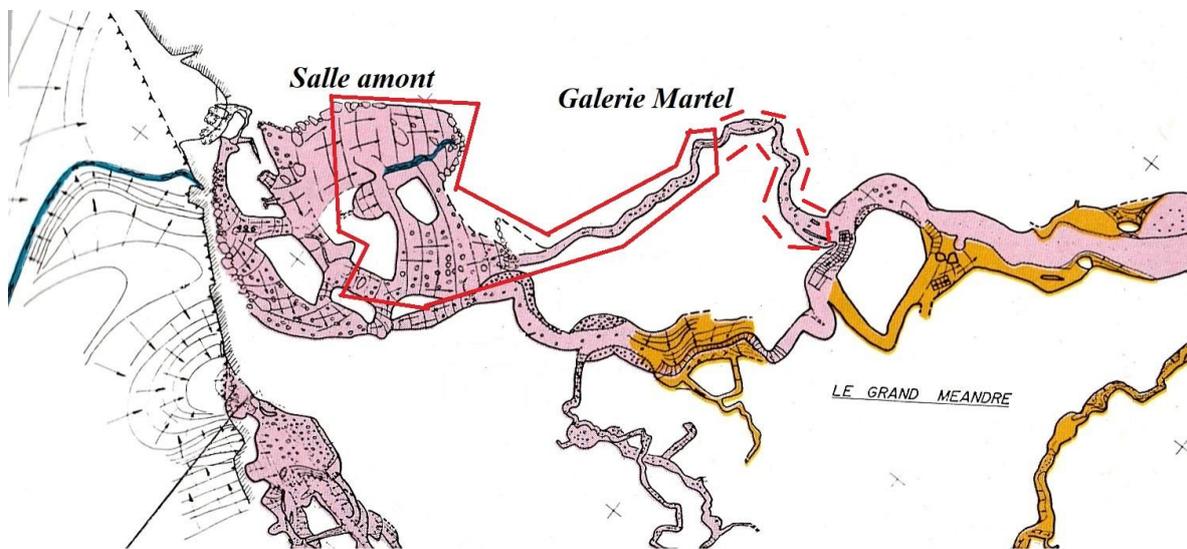
¹ Chauchat Claude, Normand Christian - 1989 - Lezea avant l'Histoire. in Lezea, Grotte de Sare. Pays-Basque. Comité Départemental de Spéléologie des Pyrénées-Atlantiques : 25-33, 5 fig., 1 photo.

Ce n'est qu'au début du XX^e siècle que des scientifiques commencent à étudier la grotte : spéléologues (Martel en 1900), archéologues (Passemar en 1912), naturalistes (Fagniez et Jeannel en 1913). C'est à cette même période que la mairie décide de louer la grotte à un fermier. Les visites deviennent payantes.²

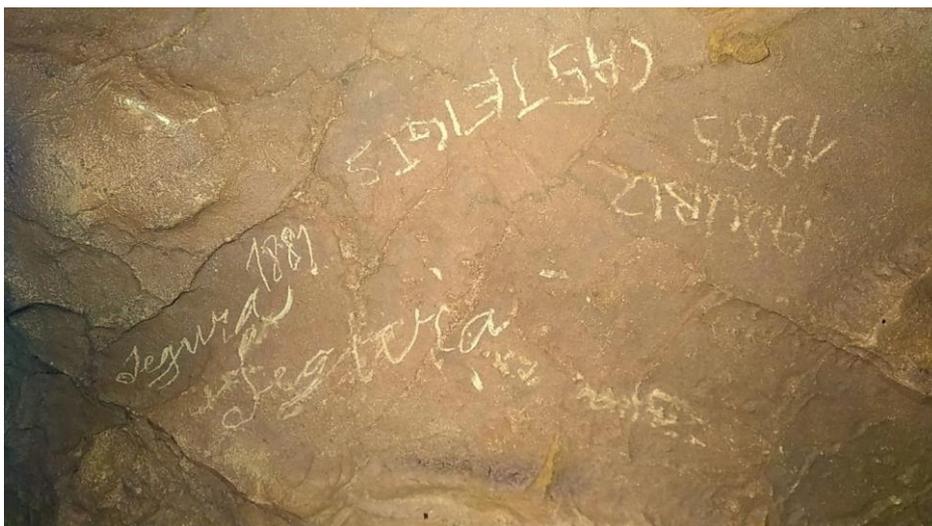
Dans toutes les grottes visitées au XIX^e et au début du XX^e siècle, on trouve des inscriptions plus ou moins nombreuses en fonction de la qualité des parois.

Ce sont tous ces éléments qui nous ont décidés à entreprendre la recherche systématique de ces inscriptions.

Avec l'autorisation et l'aide du directeur de la grotte, nous avons prospecté une partie de la salle amont et une partie de la galerie Martel (en rouge sur le plan).



2) Les inscriptions dans la salle amont



Gravure 1a : 1881

² Valicourt Eric de - 1989 - Histoires et légendes de la grotte de Sare. in Lezea, Grotte de Sare. Pays-Basque. Comité Départemental de Spéléologie des Pyrénées-Atlantiques : 34-51, 3 fig., 7 photo.

(1)

En entrant dans la salle et en montant de quelques mètres sur la gauche, plusieurs gravures sur un fond d'argile très fin et qui laisse les inscriptions en blanc. Elles se trouvent sur le plafond, facile à atteindre à cet endroit car il est parallèle à la pente de l'éboulis.

- **Segura** (deux fois) **1881**
- **CASTEIGTS**
- **ADURIZ 1985**

Les deux dernières sont à l'envers par rapport à la première.



Gravure 1b : 1985



Gravure 1c

Un peu plus haut, à quelques mètres, une inscription plus difficile à lire et un chiffre qui est, peut-être, une date incomplète.

- **lètnàa 191**

(2)

Au sommet de l'éboulis de cette première salle, **une flèche** (récente ?) indique l'ancien passage, aujourd'hui bouché, vers le grand méandre.



Gravure 2

Nous avons prospecté la partie à droite en sortant de la galerie Martel. Aucune inscription trouvée. Par contre, de très jolies formes de lapiaz de voûte, de nombreux fossiles et des

inclusions d'une roche rouge (grès ?) dans le calcaire et **une flèche** gravée ainsi que deux lettres **AK (3)** sur une fine couche d'argile et, là encore, le fond est blanc.



Gravure 3



Lapiaz de voûte et fossiles





Inclusion rouge dans le calcaire gris

(4)

En quittant la salle amont, juste au dessus
du départ de la galerie Martel, une
inscription finement gravée dans le calcaire



22/4

1897

J P Lemoine



Gravure 4 : 1897

Dessous, à gauche une autre inscription difficile à lire

3) Un dessin dans la salle amont (5)

Toujours dans ce même secteur, à quelques mètres de la flèche dont nous avons parlé plus haut, le sol argileux remonte jusqu'à passer sous une petite voûte et à rejoindre la paroi du fond. En se glissant à plat-dos, Julie a repéré un dessin sur la remontée de la voûte, pratiquement au niveau du plafond.



Gravure 5a Julie et le bison



Gravure 5b : Jacques le prend en photo



Gravure 5c : le bison

Sur ce dessin, on peut noter que les lignes gravées sont plus claires que le fond, recouvert d'une fine couche argileuse, mais pas du tout blanches comme on l'a observé dans les inscriptions déjà décrites. Sur certaines lignes, on peut remarquer que des gravures fines ont attaqué le calcaire, par exemple sur la ligne du ventre.

On distingue nettement la ligne du dos avec une bosse, une corne (ou deux), la queue (pas très bien définie), les deux pattes arrière, la ligne du ventre, les deux pattes avant. La tête est moins précise.

Les dimensions très approximatives sont de 23 cm en largeur et 18 en hauteur.

Ce dessin semble avoir les caractéristiques d'un bison préhistorique comme celui d'Etxeberriko karbia dans le massif des Arbailles.

L'avis de Diego Garate Maidagan, spécialiste de l'Art préhistorique (Université de Cantabria, Santander) va être demandé



(6)

Très près du dessin précédent, un symbole en X, d'environ 6 cm de long, est bien gravé.



Gravure 6

4) Les écritures dans la galerie Martel

En revenant vers l'entrée de la grotte, le couloir Martel se divise en deux parties. Dans la première moitié, on trouve quelques inscriptions gravées, éloignées les unes des autres et de factures très diverses. Dans la deuxième moitié, le couloir est plus régulier, d'une hauteur moyenne de 1m20/1m50 et bordé des deux cotés d'un rebord où les visiteurs posent les mains pour s'aider dans la progression. De nombreuses inscriptions sont visibles tout le long de ces rebords, mais très effacées et donc difficiles à lire.

Dans la première partie :

(7)

AMI ?DARRE

1884

La gravure est réalisée, sur la paroi nord, avec des petits traits fins et nombreux ce qui fait des lettres et des chiffres assez larges mais pas très visibles.

A coté, le prénom **MICHEL** mais qui semble bien plus récent.



Gravure 7 : 1884

(8)

DL 1889

Gravure fine mais profonde,
également sur la paroi nord.



Gravure 8 : 1889



Gravure 9 : 1904

(9)

paul Chafledda (ou Challedda)

1904

En face de la précédente, sur la paroi sud,
gravures très fines

(10)

LAMOTHE

Parois nord. Gravure très fine. Il y a
d'autres mots et probablement une date. A
revoir.

Dans la deuxième partie du couloir Martel, sur les rebords, quelques noms aperçus parmi de
nombreuses écritures difficiles à lire.

Finement gravés

(11)

CAZENAVE

En noir

(12)

PAUL



Gravure 11: CAZENAVE



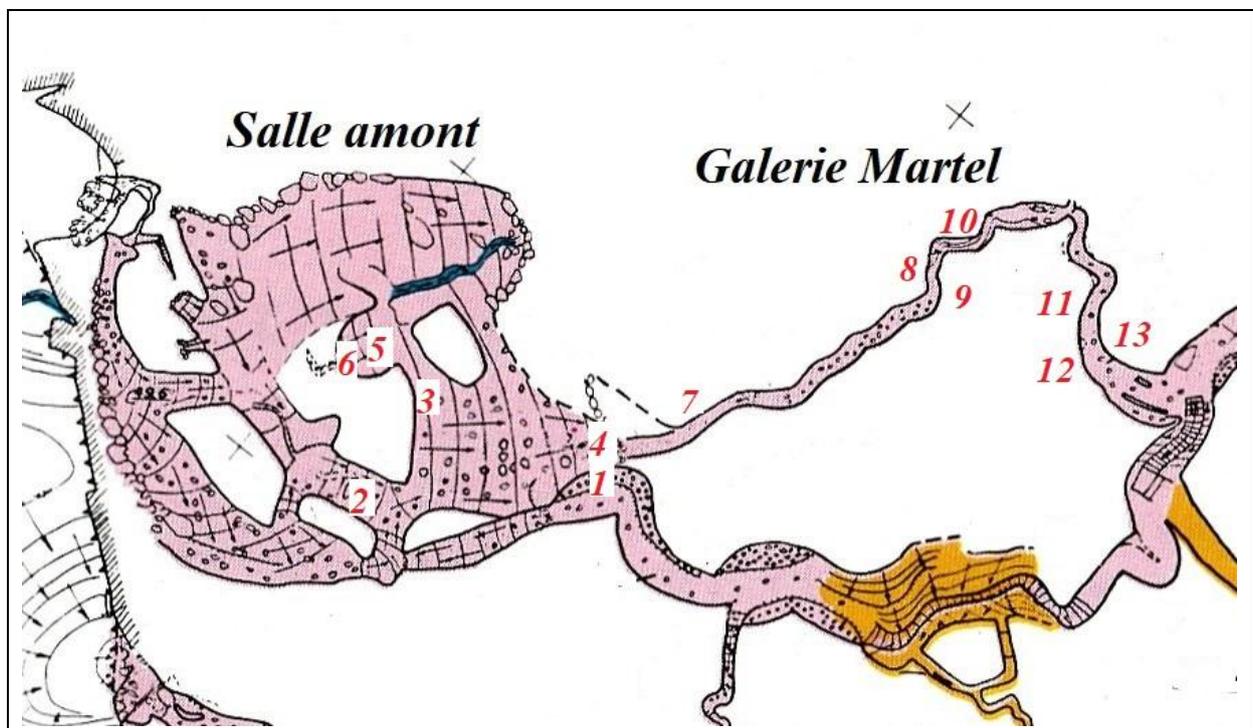
Gravure 12 : PAUL

En noir : (13)

**RINGIVAY
LAHETJUSAN**



Tout ce secteur de la galerie Martel sera à revoir de près



Salle amont et galerie Martel - situation des inscriptions

En conclusion, dans ce secteur de la grotte, à une exception près, les dates retrouvées s'échelonnent entre la fin du XIX^e siècle et le début du XX^e (1881, 1884, 1889, 1897, 1904) donc à une époque où la mairie n'avait pas encore mis la grotte en fermage.

A part le début de la galerie Martel (où le travail de relevés reste encore à faire), on peut noter le petit nombre de noms et de dates. C'est un secteur qui ne devait pas être très fréquenté à cause de l'étroitesse de la fin de la galerie Martel.

Cette première journée de relevés nous a réservé quelques belles surprises. On espère que la poursuite de ce travail sera aussi riche.

Eric de Valicourt, Julie Zubieta, Jacques Chauvin